

النوع الثاني: عطف النسق:

تعريفه:

عطف نسق: هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه واحد من حروف العطف.

أما عطف البيان فلا يتوسط بينه وبين المتبوع شيء

فالتابع والمتبوع يشتركان في الحكم.

مثال: (حضر محمدٌ وعبدُ الله)، ف(الواو) هذه تجعل الكلامَ عطفَ نسقٍ.

حروف العطف

هي: (الواو، الفاء، ثم، أو، أم، لا، بل، لكن، إمّا، حتى). (حتى) أحياناً تكون من حروف العطف؛ لأنَّ الغالب في (حتى) أنها ليست حرفَ عطفٍ.

إذا توسَّط أيُّ واحدٍ من هذه الحروف العشرة بين اسمٍ وآخر فإنه يُعدُّ من باب عطف النسق.

الذي ينطبق على (الواو) ينطبق على (الفاء)، أو على (ثم)، أو على (أو)، إلى آخر حروف العطف.

مثال 1: (حضر زيدٌ وبكرٌ). هذا معطوفٌ على هذا، ويُسمَّى هذا بباب عطف النسق، وعطف النسق هو التابع (بكر) هذا الذي يتوسط بينه وبين متبوعه واحدٌ من حروف العطف، الذي توسَّط بينهما (الواو)

لو توسَّطت الفاء كذلك، أو (ثم)، أو (أو) أو (أم) أو أي شيء، فكلُّ هذا يُعدُّ من باب عطف النسق.

أمثلة لعطف النسق

الأول: (الواو)

(الواو) تعني الجمع، مجرد الجمع، فقد يكون الذي بعدها في ترتيبه، أي حصل بعد ما قبله، أو قد يكون معه، أو قد يكون سابقاً له

مثال: (حضر زيد وعمر)، فيحتمل أنَّهما دخلا معاً، ويحتمل أنَّ (زيد) دخل قبل (عمر)، ويحتمل أنَّ (عمر) دخل قبل (زيد)

الثاني: (الفاء)

(الفاء) للترتيب، لكن يُسمَّونها للترتيب والتعقيب، أي أنَّ ما بعدها يحصل بعد ما قبلها مُباشرةً

مثال: (دخل زيد فعمر)

الذي دخل أولاً زيد لكن عمر لم يتأخَّر عنه كثيراً، إنما دخل بعده بقليلٍ.

مثال 2: قول الله - سبحانه وتعالى: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾ [عبس: 21] فالسنة حينما يموت الإنسانُ التعجيل بدفنه، فليس بينهما مُهلةٌ طويلةٌ

العطف بـ (الفاء) يقتضي الترتيب، لكن ليس بينهما وقتٌ طويلٌ

الثالث: (ثم)

مثال 1: (دخل زيد ثم عمر)، فعمر دخل بعده لكن بمُدَّةٍ،

مثال 2: قوله - سبحانه وتعالى: ﴿ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ﴾ [عبس: 22] فالبعثُ يكون بعد وقتٍ طويلٍ

العطف بـ (ثم) يقتضي وقتاً طويلاً

الرابع: (أو)

لها معانٍ كثيرةٌ

❖ الأول: الشك

مثال 1: (جاء محمدٌ أو صالحٌ)، فالقائل لا يدري على وجه التحديد بل يشكُّ.

مثال 2: قول الله - سبحانه وتعالى: ﴿قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ﴾ [الكهف: 19] فهم شاكُّون، ما يدرون ألبثوا يومًا أو بعض يومٍ.

❖ الثاني: الإبهام:

مثال: قول الله - سبحانه وتعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبأ: 24] فهذا لا شكَّ أنه معروفٌ مَنْ هو على هُدًى، وَمَنْ هو على ضلالٍ، لكنَّ هذا ليس للشكِّ، وإنَّما هو للإبهام على السَّامع.

❖ الثالث: الإباحة:

مثال: (سافر مع عبد الله أو زيد). فأنا أبيع لك أن تُسافر مع أيٍّ منهما، ولا أمنعك من السَّفر معها معًا

❖ الرابع: التخيير

في (التَّخْيِير) يمتنع الجمع بينهما

مثال: (تزوَّجَ هندًا أو أختها)، فهذا تَخْيِيرٌ، وليس إباحةً، فهنا يمتنع أن تجمع بين الأختين، فلك أن تختار إحداهما: إمَّا هندًا أو أختها فقط.

الخامس: (أَمْ)

(أَمْ) يُقَسِّمُونَهَا قَسْمَيْنِ، لكن نكتفي بمثال واحد

مثال: قول الله - سبحانه وتعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ [البقرة: 6] يقولون: (أَمْ) هنا حرف عطفٍ.

السادس: (إِمَّا)

(إِمَّا) مثل (أَوْ) في جميع الأحوال

(أَوْ) قد تدلُّ على الشكِّ، وقد تدلُّ على الإبهام، وقد تدلُّ على التَّخْيِير، وقد تدلُّ على الإباحة

يقولون: كلمة (إِمَّا) مثلها

مثال: (جالسٌ إمَّا عبدُ الله وإمَّا محمدًا)، (إِمَّا) الثانية هذه يقولون هي مثل (أَوْ)

فلو قلت: (جالس عبد الله أو محمدًا)، أو قلت: (جالس إمَّا عبد الله وإمَّا محمدًا) فهما بمعنًى واحدٍ

السابع: (بَلْ)

(بَلْ)، حرف يُسَمُّونه (حرف إضرابٍ)

مثال: (لا تشرب الماء بل اللَّبَنَ)، أي (بل اشرب اللَّبَنَ)

الثامن: (لَا)

مثال: قول الله - سبحانه وتعالى: ﴿لَا فَاِرِضْ وَلَا يَكُورْ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ﴾ [البقرة: 68].

التاسع: (لَكِنْ)

مثال: (لا تُجالس عبدَ الله لكن زيدًا)، أي لكن جالس زيدًا

العاشر: (حَتَّى)

(حتى) تحيِّء قليلًا حرفَ عطفٍ

يقولون: لا بُدَّ في (حتى) من ثلاثة أمورٍ حتى تكون عاطفةً، وهي:

❖ **الأمر الأول:** أن يكون ما بعدها غايةً لما قبلها، أي نهايةً، إمَّا في زيادةٍ وإمَّا في نقصانٍ.

❖ الأمر الثاني: أن يكون ما بعدها من جنس ما قبلها، أي غير مُخْتَلِفٍ عنه.

❖ الأمر الثالث: "لم يذكره الشيخ"

مثال: أن يكون ما بعدها غاية لما قبلها في الزيادة:

(مات الناس حتى الأنبياء)، فـ(الأنبياء) غاية لما قبل (حتى) في النِّهَاية، في العُلُوِّ، فإذا مات الأنبياء فمن باب أولى أن يموت غيرُهم.
قد يكون في النقصان

مثال: أن يكون ما بعدها غاية لما قبلها في النقصان:

(هزمك الناس حتى الصَّبيان)، فـ(الصبيان) هذه معطوفة على (الناس)، وتأخذ حُكْمَهَا، وهي غاية في الدُّنُوِّ.

مثال: أن يكون ما بعدها من جنس ما قبلها

(حتى): لأبْدَ أن يكون ما بعدها جزءًا مما قبلها، فـ(الصبيان) من الناس، و(الأنبياء) من الناس.

باب التوكيد

التوكيد وهو النَّوع الرابع من أنواع التَّوابع؛ فالأول النَّعت، والثاني عطف البيان، والثالث عطف النَّسَق،

★ تعريفه

التوكيد في اللغة: هو التَّقْوِيَة.

في الاصطلاح: هو أن تُكرَّر اللفظ السَّابِق أو معناه أو مُرادفه، وهو التَّابِع الذي يرفع احتمال السَّهْو أو التَّوَسُّع في المتبوع

★ أقسامه:

ينقسم التَّوكِيد إلى قسمين:

❖ الأول: لفظي

❖ الثاني: معنوي.

(1) التَّوكِيد اللفظي: وهو تكرار اللفظ الأول بنفسه

فإن كان اللفظ الأول اسمًا كرَّرناه مرَّتين، وإن كان فعلًا كرَّرناه مرَّتين، وإن كان حرفًا كرَّرناه مرَّتين،

الثاني من اللفظين المُكرَّرين توكيدٌ للفظ الأول.

❖ الأول: تكرار للاسم

مثال: (جاء زيدٌ زيدٌ)، فـ(زيد) كرَّرناه مرَّتين بلفظه، فالثاني توكيدٌ للأول.

ما الفائدة من التوكيد؟

حتى لا يظن شخصٌ أنك لما قلت: (جاء زيد) تقصد (جاء عمر)، فقلت مرَّةً ثانية: (جاء زيد زيد) لتؤكد أنك تقصد (زيد)،

فيقول: لرفع احتمال السَّهْو، فحين كرَّرته مرَّتين علِّم أنني أقصده حقيقةً.

❖ الثاني: تكرار للفعل

مثال: (سافر سافر زيدٌ)

لماذا كرَّرت (سافر)؟

حتى لا يظنَّ ظانٌ أنني أردتُ أن أقول: (نام) فغلطت وقلت: (سافر)، لا، فحين قلت: (سافر) مرَّتين صرْتُ مُتأكِّدًا من أنني أقصد هذا اللفظ.

❖ الثالث: تكرار الحرف مرتين: فقد تردد العلماء في كونه للتوكيد

مثال: (إِنَّ إِنَّ محمداً مجتهداً)، أو (لا لا أنكلم)، (نعم نعم أنت مجتهد)، فهذه كلها حروف، فتكرارها جائز أم غير جائز؟ نعم هو جائز بعضهم يرى: أنك إذا أكدت الحرف توكيداً لفظياً فلا بُدَّ أن تُعيد معه ما اتصل به ، فـ(الباء) حرف جرّ، ولو أردت أن تُؤكّدها فلا بُدَّ أن تأتي بحرف الجر والاسم المجرور مرتين. فمثلاً إذا أردت أن أقول: (مررت بك)، وأردت أن أُؤكّد (الباء) في (بك)، فلا بُدَّ أن أقول: (مررت بك بك). فأتى بالحرفين مع ما اتصل بهما

❖ لا يجوز أن أقول: (مررت بك بك)، (ب بك)، لا، لأؤكّد الحرف لأبْدَّ أن آتي معه بما اتصل به

مثال: (إِنَّ محمداً إِنَّ محمداً مجتهداً)، ولا أقول: (إِنَّ إِنَّ محمداً مجتهداً).

❖ إن كان التوكيد في الاسم فلا مانع من تكراره فقط

❖ إن كان التوكيد في الفعل فكرّره ولا إشكال

❖ إن كان التوكيد في الحرف فلا بُدَّ من إعادة الحرف مع ما اتصل به ، مثل: (إِنَّ محمداً إِنَّ محمداً مجتهداً)، (مررت بك بك)

❖ إلا أن يكون الحرف حرف جواب، مثل (لا) أو (نعم) أو (أجل)، فلا مانع من تكراره دون أن تذكر معه ما اتصل به

مثال: (لا لا أحضر)، (نعم نعم أنت مجتهد)، (أجل أجل نحن هنا)، فلا مانع إذا كان حرف جواب أن تُكرره دون أن تذكر معه ما اتصل به.

2) التوكيد المعنوي:

المقصود به ألفاظٌ محدودةٌ، بينما يصلح التوكيد اللفظي لجميع الكلام، سواء كان اسماً أم فعلاً أم حرفاً.

أمّا التوكيد المعنوي فهو خاصٌّ ببعض الألفاظ:

ألفاظ التوكيد المعنوي: (النفس، العين، كلا، كلتا، كل، جميع، عامة).

❖ الأول: (النفس والعين):

مثال: (جاء زيد نفسه)، و(جاء عمر عيْنه)،

❖ يمكن أن تجمع بينهما

مثال: (جاء زيد نفسه عيْنه)

❖ يمكن أن تأتي بالباء قبلهما

مثال: (جاء زيد بنفسه بعيْنه)

❖ لا بُدَّ في (النفس والعين) من الضمير الذي يطابق المؤكّد.

ما معنى يطابق المؤكّد؟

أي مثله في الإفراد، وفي التثنية، وفي الجمع، وفي التذكير، وفي التأنيث.

مثال: (جاءت هند) نقول: (جاءت هند عيْنها) أو (نفسُها)، (جاءت هند نفسُها عيْنها)، (جاءت هند بنفسها بعيْنها)

❖ الثاني: (كلا وكلتا)

(كلا وكلتا) يؤتَى بهما لتوكيد المثني

❖ تقول في المذكر: (كلاهما)

مثال: (جاء الرجلان كلاهما).

◀ تقول في المؤنث: (كلتاها)

مثال: (جاءت المرأتان كلتاها).

هنا أيضًا نضطر إلى وجود الضمير، فلا بُدَّ من ضميرٍ معها، فلا تقول (جاء الرجلان كلا) وتسكت، بل لا بُدَّ من (هما)، و(جاءت المرأتان كلتاها).

◀ إذا أردت أن تتحدّث عنك وعن أخيك

مثال: (جئت أنا وأخي كلانا).

ومنه قول الشاعر: كِلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ * وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

◀ إذا أردت أن تتحدّث عن اثنين تُخاطبهما

مثال: (أنتم يا زيد وعمر جئتما كلاكما)

◀ فالتكلم (كلانا)، والمخاطب (كلاكما)، والغائب (كلاهما).

الثالث: (الكل)، (جميع)، (عامّة):

هذه لا بُدَّ أن يكون المؤكّد فيها له أجزاء، فإذا لم يكن له أجزاء فلا يصحُّ تأكيده، أي أنّه لا بُدَّ أن يكون مُتعددًا

مثال 1: فلا تقول: (جاء محمدٌ كلّه)، ولا (جاء الرجلُ عامّته)، ولا (جاء زيدٌ جميعه)، فهذا لا يمكن.

مثال 2: فلا بُدَّ أن تقول: (جاء القومُ كلّهم)، و(جئتم جميعكم)، أو كلّكم، أو عامّتكم، و(جئنا جميعنا، أو كلنا، أو عامّتنا)

هل يجوز توكيد النكرة توكيدًا معنويًا؟

◀ في التوكيد اللفظي لا مانع، سواء كان المؤكّد معرفةً، أو نكرةً، أو اسمًا، أو فعلًا، أو حرفًا، أو أي شيءٍ، فلا مشكلة.

العلماء: يشترطون في التوكيد المعنوي أن يكون المؤكّد معرفةً، ولا يُجيزون توكيد النكرة

بعضهم: منعها إلا في الشعر، فقال: لا مانع أن تُوكّد النكرة في الشعر.

هل يجوز أن تقول: (جاء قومٌ كلهم)؟ أم لا بُدَّ أن تقول: (جاء القومُ كلّهم)؟

◀ (جاء القومُ كلّهم) لا مشكلة،

◀ (جاء قومٌ كلّهم) لا يجوز

يقولون: لا يجوز إلا في الشعر؛ لأنّ الشعر محلُّ ضرورةٍ.

◀ لا بُدَّ أن يكون التوكيد المعنوي من الألفاظ الدالة على الإحاطة، إمّا (كلا)، وإمّا (كلتا)، وإمّا (كل)، وإمّا (جميع)، وإمّا (عامّة)

◀ فلا يصلح التوكيد بـ(النفس والعين)

◀ فلا يجوز أن تقول أبدًا لا في الشعر ولا في غيره: (جاء رجلٌ نفسه)، ولا (جاء رجلٌ عينه)

◀ لا بُدَّ أن تقول: (جاء الرجل نفسه)، أو (جاء محمدٌ نفسه)

◀ أمّا أن تأتي بنكرة فلا يجوز أن تكون مُؤكّدة فهذا في التوكيد المعنوي.

باب البدل:

★ تعريفه

البدل: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطةٍ.

شرح التعريف:

(التَّابِع): أَنَّهُ يَجِيءُ مُتَأَخِّرًا؛ لِأَنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يَتَّبِعَ شَيْئًا قَبْلَهُ.

(المقصود بالحُكْم): فَحِينَ أَقُولُ: (جاء) هَذَا حُكْمٌ وَهُوَ الْمَجِيءُ، وَالتَّابِعُ هُوَ الْمَقْصُودُ هُنَا فِي بَابِ الْبَدَلِ وَلَيْسَ الْمَتَّبِعُ هُوَ الْمَقْصُودُ.

مثال: (أقسم بالله أبو حفصٍ عمر)، فد(عمر) هو المقصود بالحُكْمِ، وليس (أبو حفص)

❖ في بعض الأحيان قد يكون هو المقصود وغيره معه،

مثال: (جاء محمدٌ وعليٌّ)، (محمد) حصل منه المجيء، و(علي) حصل منه المجيء أيضًا، لكن بواسطة الواو

أما البدل فإنه يكون بدون واسطة، أي لا يوجد حرف عطفٍ بين البدل والمُبدل منه.

البدل أربعة أقسام:

❖ **الأول:** بدل كلٍّ من كلٍّ.

❖ **الثاني:** بدل بعضٍ من كلٍّ.

❖ **الثالث:** بدل اشتغالٍ.

❖ **الرابع:** بدل غلطٍ.

الأول: بدل الكلِّ من كلٍّ:

تعريفه: أن يكون الثاني هو نفس الأول بكامله: أي أن يكون التَّابِعُ هو نفس المتَّبِعُ تمامًا

مثال 1: (جاء محمدٌ أخوك)، فد(أخوك) هو نفسه (محمد)

هذا المثال ذكرناه في باب عطف البيان، لكن كثيرًا من النحويين يكتفون بالبدل عن عطف البيان

يقولون: كلُّ ما صحَّ أن يُعرب عطفَ بيانٍ فهو يصحُّ أن يُعرب بدلًا، فلا فرق بينهما أبدًا.

مثال 2: (زارني محمدٌ عمُّك)، فد(محمد) الذي زارني هو عمك

فد(عمك) هو نفس (محمد) تمامًا، وليس جزءًا منه، وليس غيره، وليس غلطًا، بل صحيحٌ كلُّه.

الثاني: بدل بعضٍ من كلٍّ:

تعريفه: أن يكون البدل جزءًا من المُبدل منه

مثال 3: (أكلتُ التفاحةَ نصفَهَا)، (وأعطيتُكَ الدراهمَ ثلثَهَا)، فالقصد من هذا المثال أنِّي أعطيتُكَ ثلثَ الدراهم، ولم أعطك الدراهم كلها

(أعطيتُكَ الدَّرَاهِمَ ثَلَاثَهَا)

(ثلثها): البدل

(الدراهم): المُبدل منه

(الدراهم) هذا في حُكْمِ السَّاقِطِ، فكأنَّكَ ما ذكرتها، لأنِّي قصدي أن أقول: (أعطيتُكَ ثلثَ الدراهم)، ولم أعطك الدراهم كلها.

ما الفرق بين البدل وبين النعت ؟

النَّعْتُ والمنعوتُ مقصودان، لكن هنا المقصود هو الثاني، والأول ليس مقصودًا بالحُكْمِ.

مثال 4: (حفظتُ القرآنَ ثلثَه)

الثالث: بدل الاشتغال:

تعريفه: أن يكون بين البدل والمُبدل منه علاقةٌ غير الجزئية والكليَّة

بين البدل والمبدل منه علاقة، لكن هذه العلاقة ليست لأنَّ البدل جزءٌ من المبدل منه، وليست لأنَّ البدل كلُّ المبدل منه، بل هناك علاقةٌ أخرى.

مثال 1: (أعجبني الحصانُ سرَّجُه)، (سرَّجُ) هذا بدل من الحصان

السَّرج هو شيءٌ يُوضَع على ظهر الحصان قبل أن يركب الراكب عليه.

(أعجبني الحصانُ سرَّجُه)، (سرَّجُه) هذه هل هي جزءٌ من (الحصان)؟ لا، هل هي كلُّ (الحصان)؟ لا.

لكن هناك علاقة بين السَّرج والحصان، لكنَّها ليست جُزئيةً، وليست كُلِّيةً، فهذا يُسمُّونه بدل اشتغالٍ

مثال 2: (أعجبني المرأة حديثها)

فالكلام ليس جزءاً منها، وليس كلها

الرابع: بدل الغلط:

بدل الغلط أنواع:

❖ **النوع الأول يُسمُّونه:** بدل الغلط.

❖ **النوع الثاني يُسمُّونه:** بدل النسيان.

❖ **النوع الثالث يُسمُّونه:** بدل البداء.

❖ **النوع الرابع يُسمُّونه:** بدل الإضراب.

هناك من يُسمِّي كلَّ الأنواع الأربعة ببدل الغلط

هناك من يقول: لا تُسمِّيها كلها باسم واحدٍ، بل هناك تفصيلٌ، وهي الأنواع الأربعة

الأمثلة:

مثال واحدٌ يصلح لها كلها: (خذ السيارةَ الجملَ)

الأول: بدل الغلط

إذا كنت تريد أن تقول: (خذ الجملَ)، لكن سبق لسألك فقلت: (خذ السيارةَ) فهذا يُسمُّونه بدل الغلط، فقد سبق لسألك، فأنت لا تريد أن تقول له: (السيارة) لكن سبق لسألك، هذا يُسمُّونه بدل الغلط.

الثاني: بدل النسيان

إذا كنت تريد أن تقول له: (خذ الجملَ) لكنَّك نسيت، فقلت له: (خذ السيارةَ) وأنت لا تقصد (السيارةَ)

الثالث: بدل البداء

بدل البداء: بمعنى الظهور.

إذا كنت تقصد أول شيءٍ أن تقول له: (خذ السيارةَ)، فأنت مُتعمِّد فقلت له: (خذ السَّيَّارةَ) وأنت تقصد (السيارةَ)، لكن بدًا لك فيما بعد أنَّ السيارةَ لا تصلح، فالذي يصلح له أن يأخذ (الجملَ)، فأعرضتَ عنها وقلت له: (الجملَ)
فأنت أولاً قصدتَ أن تقول له: (خذ السَّيَّارةَ) لكن بعدما نطقتهَا بدًا لك -أي ظهر لك- أنَّ الأولى ألا يأخذ السيارةَ وإنَّها يأخذ الجملَ، فقلت له: (خذ الجملَ)

الرابع: بدل الإضراب

وهو أن تكون قصدت الاثنين معًا، فقصدت (السيارة) وقصدت (الجملة)، لكنك بعدما ذكرت ذلك أضربت عن السيارة، أي تركتها، فلا أنت تأمر بأخذها، ولا تأمر بتركها، وإنما أضربت عنها وقلت له: (خذ الجملة)
يقولون: الأولى في بدل الإضراب أن تأتي بكلمة (بل) بين المعطوف والمعطوف عليه.

باب المعرفة والنكرة:

ما الفرق بين المعرفة والنكرة؟

* تعريف النكرة

النكرة: هي ما يدلُّ على شيءٍ شائعٍ ومُتَشَرِّعٍ وغير مخصوصٍ في جنسٍ، سواء كان الجنس موجودًا أو مُقَدَّرًا.

* تعريف آخر للنكرة:

النكرة: هي الكلمة التي تقبل دخول (ال) عليها.

❖ فأيُّ كلمةٍ تقبل دخول (ال) عليها فهي نكرةٌ

مثال: (كتاب) تقول: (الكتاب)، (رجل) تقول: (الرجل)

❖ فإذا لم تقبل دخول (ال) فهي معرفة، وليست نكرةً.

تنبيه:

النكرة والمعرفة خاصان بالأسماء، فلا يُقال أن هذا الحرف نكرةٌ أو معرفةٌ، ولا يُقال أن هذا الفعل نكرةٌ أو معرفةٌ.

فأيُّ كلمةٍ تقبل دخول (ال) عليها فهي نكرةٌ، وأيُّ كلمةٍ من الأسماء لا تقبل دخول (ال) عليها فهي معرفةٌ.

* أنواع المعارف:

المعارف ستّة أنواع هي:

❖ **أولاً:** الضمير بأنواعه.

❖ **ثانيًا:** العَلَم.

❖ **ثالثًا:** اسم الإشارة.

❖ **رابعًا:** الاسم الموصول.

❖ **خامسًا:** المُعرِّف بـ (ال).

❖ **سادسًا:** المضاف إلى واحدٍ من هذه الخمسة: المضاف إلى الضمير، المضاف إلى العَلَم، المضاف إلى اسم الإشارة، المضاف إلى الاسم الموصول، المضاف

إلى المُحلَّى بـ (ال).

أولاً: الضمير:

وهو إمَّا :

❖ **الأول:** ضمير المتكلم: أنا.

❖ **الثاني:** ضمير المخاطب: أنت.

❖ **الثالث:** ضمير الغائب: هو.

ثانياً: العلم:

قد يكون مُرَكَّبًا، وقد يكون غير مُرَكَّبٍ، وقد يكون مُفْرَدًا، وقد يكون مُرْتَجِلًا، وقد يكون غير ذلك

مثال: (محمد، عبد الله، زيد، عمر) فهذه كلها أعلام.

ثالثاً: اسم الإشارة:

قد يكون للمُفْرَد، أو للمُثَنَّى، أو للمُجْمُوع، للمُذَكَّر، أو للمُؤنَّث:

❖ للمفرد المذكر: هذا.

❖ للمفرد المؤنث: هذه.

❖ للمثنى المذكر: (هذان)

❖ للمثنى المؤنث: (هاتان).

❖ جمع الذكور: هؤلاء.

❖ جمع الإناث: (هؤلاء).

رابعاً: الاسم الموصول

مثال: (الذي) و(التي)، و(الَّذَانِ)، و(اللَّتَانِ)، و(الَّذِينَ)، و(اللَّاتِي)، إلى آخره.

خامساً: المُعَرَّفُ بـ (ال)

هو أيُّ اسمٍ نكرةٍ تدخل عليه (ال).

مثال: (الرجل، الكتاب، القلم، المسافر).

سادساً: المضاف إلى واحدٍ من هذه المعارف الخمسة،

وهو أيُّ كلمةٍ نكرةٍ تُضيفها إلى الضمير، أو إلى العلم، أو إلى أيِّ شيءٍ من هذه الأنواع الخمسة.